



UNIwersYTET  
ZIELONOGÓRSKI



2009

# KOLEKCJA ARTOTEKI GRAFIKI

ze zbiorów Biblioteki Sztuki Uniwersytetu Zielonogórskiego

M  
Z  
T  
G  
O  
9

M  
Z  
T  
O

WYSTAWA TOWARZYSZĄCA

MIĘDZYNARODOWEMU TRIENNALE GRAFIKI

KRAKÓW 2009

KOLEKCJA  
ARTOTEKI  
GRAFIKI

WYKAZ ARTYSTÓW:

Jan **Berdyszak**  
 Marcin **Berdyszak**  
 Andrzej **Bobrowski**  
 Stanisław **Fijałkowski**  
 Dariusz **Gajewski**  
 Jerzy **Grabowski**  
 Izabella **Gustowska**  
 Toine **Horvers**  
 Jozef **Jankovič**  
 Janina **Kraupe**  
 Zbigniew **Lutomski**  
 Wojciech **Müller**  
 Ulrich **Otto**  
 Jan **Pamuła**  
 Mirosław **Pawłowski**  
 Adam **Romaniuk**  
 Marcin **Surzycki**  
 Marian **Szpakowski**  
 Piotr **Szurek**

Ze zbiorów Biblioteki  
Sztuki Uniwersytetu  
Zielonogórskiego

Wystawa towarzysząca  
Międzynarodowemu  
Triennale Grafiki  
Kraków 2009

Graphic ArtLibrary Collection  
of the University of Zielona Góra  
Fine Arts Library

the exhibition accompanying  
the International  
Triennial of Graphic Art - Cracow 2009

7 października 2009

Galeria Uniwersytetu  
Zielonogórskiego  
ul. Licealna 9  
Zielona Góra









## Andrzej Bobrowski

Urodzony w 1956 roku. Ukończył studia na Wydziale Malarstwa, Grafiki i Rzeźby Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych w Poznaniu. Dyplom z wyróżnieniem w pracowni drzeworytu prof. Zbigniewa Lutomskiego w 1990 roku. Stypendysta miasta Wolfzburg (1988) oraz Ministerstwa Kultury i Sztuki (1990 i 1997). Nominowany do Grand Prix Triennale Grafiki Polskiej Katowicach w 2003 roku. Zajmuje się twórczością w dziedzinie malarstwa, grafiki i działaniami przestrzennymi (instalacje i obiekty). Członek Rady Programowej Artoteki Biblioteki Uniwersytetu Zielonogórskiego. Obecnie pełni funkcję dyrektora Instytutu Sztuk Pięknych Uniwersytetu Zielonogórskiego. Jest pracownikiem Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu.

**Wystawy indywidualne:**

2009 – Muzeum Ziemi Lubuskiej, Zielona Góra; 2003 - Muzeum Ziemi Nyskiej, Nysa; 2002 - BWA Zielona Góra; Galeria Grafiki Biblioteki Sztuki, ISP UZ; 2001 - Galeria Miejska Arsenał, Poznań; 1998 - Galeria ON, Poznań; 1997 - Galeria Pracownia Zastępcza, Poznań; 1996 - Galeria Miejska, Piła; 1994 - Galeria Prowincjonalna, Słubice; 1993 - Rathaus Galerie, in der Lampenfabrik, Druckladen des Gutenberg Museum, Mainz; 1987 - Kultur Zentrum Wolfsburg.

**Wystawy zbiorowe:**

2003 - Triennale Grafiki Polskiej, Katowice, Międzynarodowe Triennale Grafiki Kraków; V Triennale Sztuki Sakrum, Miejska Galeria Sztuki, Częstochowa; Miejska Galeria Sztuki, Sopot; 2001 - NONA, Galeria u Jezuitów, Poznań; 2000 - Serce, Dusza, Ciało, Innerspaces, Poznań; 1999 - Oni; Galeria Prowincjonalna, Słubice; 1998 - Polnische Grafik der Gegenwart, Museum Junge Kunst, Frankfurt nad Odrą, Kolekcja wystawa ze zbiorów Galerii Prowincjonalnej, Słubice; 1996 - Grafika poza formatem, Kubus, Hannover, BWA Poznań; 1995 - Nowa Grafika Polska, Galeria Prowincjonalna Słubice; Galerie Gallus, Frankfurt nad Odrą, BWA – Gorzów Wlkp.; Grafik aus Poznań, Museum Junge Kunst, Frankfurt nad Odrą, Pracownia Drzeworytu 108; Galeria Garbary, Galeria Pracownia Zastępcza, Poznań; Marcowe Gody 2, Galeria 86, Muzeum Artystów, Łódź; Triennale Grafiki w Norymberdze, CONSUMENTA 95; 1994 - Triennale Grafiki Polskiej, Kunstverein zu Frechen E. V.; Staatsaal, Frechen, Niemcy; Triennale grafiki Polskiej, Museum Xylon, Schwetzingen, Niemcy, Musee des Beaux-Arts, Le Locle, Szwajcaria; Galeria Centrum Kongresowego, Clermont-Ferrand, Francja; Triennale Grafiki Polskiej, Katowice; Międzynarodowe Triennale Grafiki, Kraków; 1992 - Międzynarodowe Biennale Drzeworytu, Bańska Bystrzyca, Czechosłowacja; 1991 - Międzynarodowe Triennale Grafiki, Kraków; Nacbarń, Konsumenta Art. 91, Norymberga, Niemcy; Triennale Grafiki Polskiej, Katowice; Przegląd Grafiki Polskiej, Łódź; 10 x Grafika Poszukująca, Galeria ON, Poznań.

### Stanisław Fijatkowski

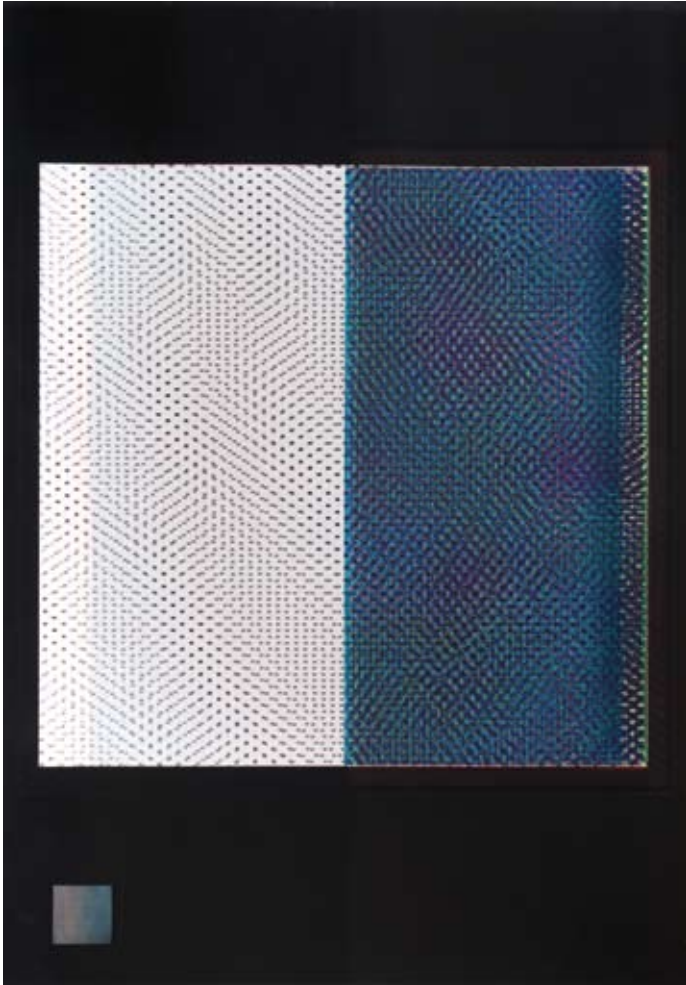
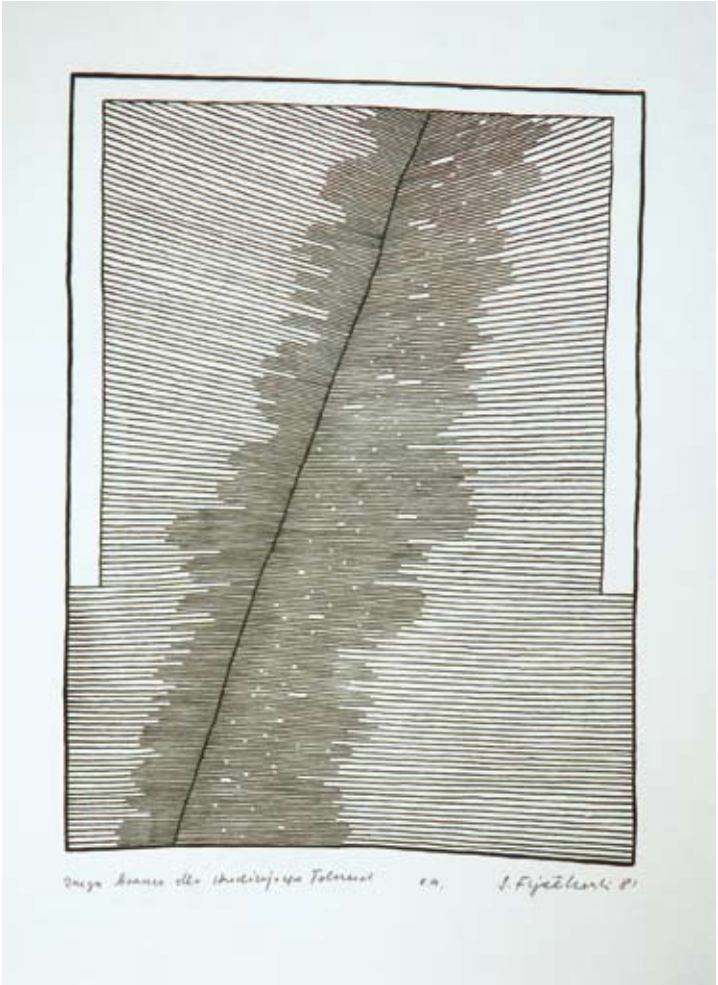
Urodził się 4 listopada 1922 roku w Zdolbunowie na Wołyniu. 1944 -1945 został wywieziony na roboty przymusowe do Królewca. W latach 1946 -1951 studiował w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Łodzi (obecnie Akademia Sztuk Pięknych) u profesora Władysława Strzemińskiego i Stefana Wegnera. Dyplom zrealizował u Ludwika Tyrowicza. Od 1947 do 1993 roku był pedagogiem tej uczelni, od 1983 roku profesorem; pełnił również funkcje prorektora i dziekana Wydziału Grafiki. W roku akademickim 1989/90 był przez dwa semestry gościnnym profesorem Uniwersytetu w Giessen. Prowadził krótkie seminaria w Mons (1978 -1982) i w Marburgu (1990). Jest wiceprezydentem Międzynarodowego Stowarzyszenia Drzeworytników XYLON z siedzibą w Szwajcarii, do roku 2000 był przewodniczącym Polskiej Sekcji Xylonu. W latach 1974 -1979 pełnił obowiązki wiceprezesa Polskiego Komitetu AIAP ASSOCIATION INTERNATIONALE des Arts Plastiques. Jest członkiem Europejskiej Akademii Nauk i Sztuk w Salzburgu oraz Belgijskiej Królewskiej Akademii Nauki Literatury i Sztuk Pięknych w Brukseli. W roku 2002 otrzymał doktorat honoris causa Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. Malarz i grafik. Przetłumaczył na język polski i wydał dwie książki Kandyńskiego: Punkt i linia a płaszczyzna. O duchowości w sztuce oraz

tłumaczenie Świat bezprzedmiotowy Kazimierza Malewicza. Brał udział w ponad 540 wystawach w Polsce i za granicą.

Ważniejsze nagrody i wyróżnienia:

1968 – Ogólnopolskie Triennale Rysunku, Wrocław, 1 nagroda; 2 Biennale Grafiki, Kraków, nagroda specjalna; 1970 – 3 Biennale Grafiki, Kraków medal honorowy i nagroda – zakup; 1972 – 11 Biennale Grafiki „Bianco e Nero”, Lugano, nagroda ex aequo; 1977 – 12 Biennale Grafiki, Ljubljana, nagroda - zakup; 1978 –Triennale „Graphica Creativa”, Jyväskylä, dyplom honorowy; 5 Biennale Grafiki, Frechen, 2 nagroda; 1979 – 1 Biennale

Grafiki Europejskiej, Heidelberg, 2 nagroda; „Małe Formy Grafiki”, Łódź, medal honorowy ex aequo; 1981 – Ogólnopolska Wystawa Grafiki, Warszawa, Grand Prix; 1985 – Międzynarodowa Wystawa „Małe Formy Grafiki” Łódź, nagroda ex aequo; 1986 – Międzynarodowy Festiwal Malarstwa, Cagnes – sur – Mer, specjalna nagroda honorowa; 1994 – Nagroda miasta Winterthur; 1996 – Grand Prix na 12 Międzynarodowej Wystawie XYLONU. 1977 –Nagroda Krytyki im. C. K. Norwida, Warszawa; 1989 – Nagroda Państwowa w dziedzinie sztuki; 1990 – Nagroda im. Jana Cybisa; 1998 – Nagroda Miasta Łodzi; 2002 – Krzyż Komandorski Orderu Odrodzenia Polski; doktorat honoris causa



### 3 Andrzej Bobrowski

Pejzaż ludzki (kicz), 1999, druk wypukły, segment nr 1-6, format 100 x 70 cm

### 4 Stanisław Fijatkowski

Druga brama dla studującego Talmud, 1981, epreuve d’ artiste, drzeworyt barwny, format 52 x 67 cm

### 5 Dariusz Gajewski

Praca nr 1, 2009, druk cyfrowy, format 116 x 82 cm

### Dariusz Gajewski

Urodzony w 1966 roku. Studia: Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie, Wydział Grafiki w Katowicach. Obecnie prowadzi pracownię grafiki cyfrowej na kierunku grafiki warsztatowej Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach.

**Wybrane wystawy zbiorowe:**

1992 - Pedagogzy i studenci z ASP w Krakowie, Wydziału Grafiki w Katowicach, Haselt, Belgia; 1995, 1997 - Biennale Plakatu Polskiego; 1996 – 3 Międzynarodowe Biennale Młodych Artystów, Ostrava, Nový Jičín, Havířov, Brno, Praha; 1998, 2001 - Kunstmarkt Dresden; 1998 - 15 grafików z Polski, Zimmergalerie, Iserloh, Niemcy; 1999 - Festiwal Plakatu Polskiego, Kraków; 1999 - Śląska Szkoła Plakatu, BWA Katowice; 1999 - Wystawa sztuki polskiej, Galeria Vent d’est, Bordeaux, Francja; 2000 - GO/Grafika Odkrywkowa; 2002 - Tuchfuhlung 2, Altstadt von Velbert - Langenberg, Niemcy; 2003, 2006 - 5 i 6 Triennale Grafiki Polskiej w Katowicach; 2003, 2006 – Międzynarodowe Triennale Grafiki w Krakowie; 2003 - 4th Egyptian International Print Triennale; 2003 - Trnava Poster Triennial; 2004 - 11 International Biennale Print and Drawing Exhibition Taiwan; 2004, 2007 - Internationale Grafik Triennale Krakau in Oldenburg; 2004 - Międzynarodowy Festiwal „Sarajewska Zima”; 2006 - „ Grafika i komputer”, Galeria Krytyków Pokaz, Warszawa; 2007 - Internationale Grafik Triennale Krakau in Wien; 2007 - Międzynarodowe Triennale Grafiki w Krakowie BIS, Katowice 2007 - SIPA Seoul International Print, Photo & Edition Works Art Fair; 2008 - I Międzynarodowe Biennale Grafiki Cyfrowej Gdynia, 2009.

**Nagrody:**

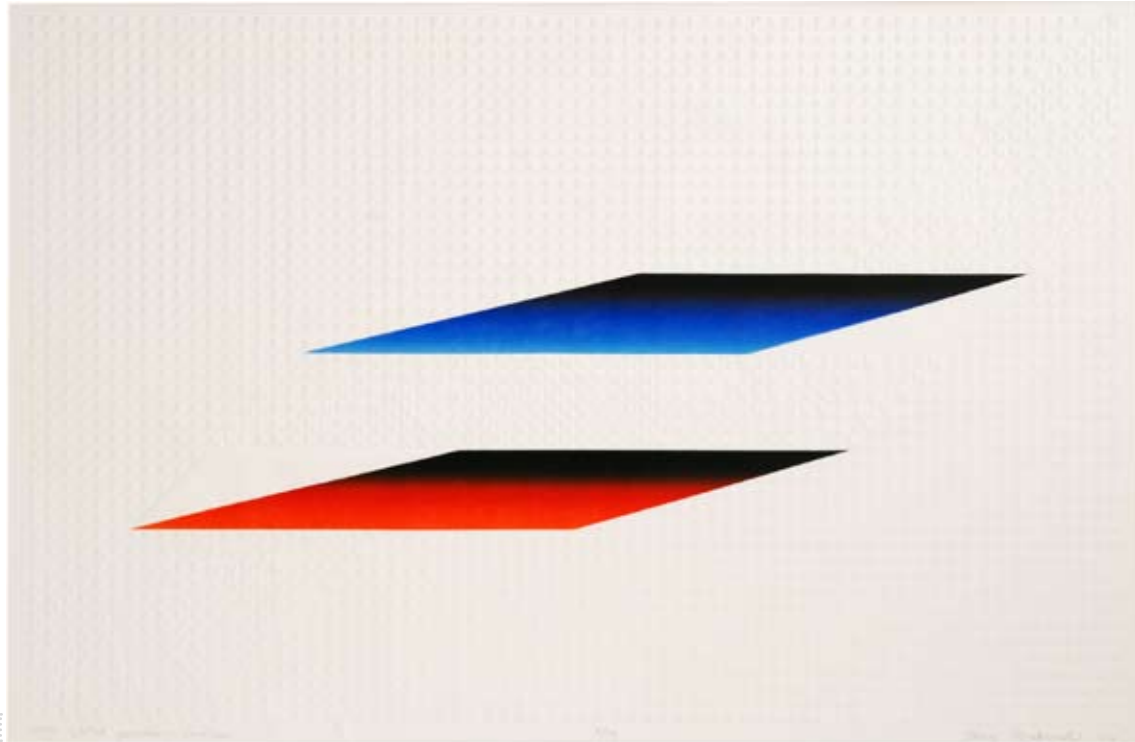
1994 - II nagroda w konkursie Grafika Roku, ASP w Krakowie; 1995 - I nagroda w konkursie na plakat „II Międzynarodowego Konkursu Wokalnego im. Stanisława Moniuszki”; 1997 - Grand Prix na Międzynarodowym Konkursie na Małe Formy Grafiki i nagroda Galerii na Odwachu za zestaw prac, Wrocław; 2001 - Nagroda Rektora ASP w Katowicach dla zespołu pedagogów Katedry Grafiki Warsztatowej; 2004, 2007 - Nagroda II stopnia Rektora ASP w Katowicach; 2006 - Nagroda regularminowa Międzynarodowego Triennale Grafiki w Krakowie; 2008 - III nagroda na I Międzynarodowym Biennale Grafiki Cyfrowej w Gdyni.

Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi; 2005 – Złoty „Medal Gloria Artis”.

Prace w zbiorach:

Muzeum Narodowe w Gdańsku, Krakowie, Poznaniu, Szczecinie, Warszawie i we Wrocławiu; Muzeum im. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, Muzeum Okręgowe w Chełmie Lubelskim, Koszalinie i Radomiu; Muzeum Sztuki w Łodzi; Galeria Bielska w Bielsko-Białej. Za granicą: Muzeum Bochum, Muzeum Drzeworytu „Ugo da Carpi” w Carpi, Kupferstich-Kabinett w Dreźnie , Graphothek Erlangen, Kunsthalle Hamburg, Kunsthalle Hannover, Marburger Universitätsmuseum für

Kunst und Kulturgeschichte, Sammlung Würth w Kunzelsau, Centre de la Gravure et d’Image Imprimée w La Louvière, Tate Gallery w Londynie, St Annen-Museum w Lubece, Museo Civico di Belle Arti w Lugano, Galeria Trietiaowska w Moskwie, Museum of Modern Art w Nowym Yorku, Mc Grew Hill Collection w Nowym Yorku, Landesmuseum Oldenburg, Muzeum Narodowe w Pradze, Galerie Vytvarneho Umeni w Rudnice n/L, Muzeum Sztuki Współczesnej w Skopje, Graphische, Sammlung Albertina w Wiedniu, Museum des XX Jahrhunderts w Wiedniu, Gewerbemuseum Winterthur, Gabinet Rycin byłej Jugosławińskiej Akademii Nauk i Sztuk w Zagrzebiu oraz licznych kolekcjach prywatnych w Polsce i zagranicą.



6

#### 6 Jerzy Grabowski

„Układ paralerny – Studium”, 1996-1997, linoryt barwny, relief, format 52,8 x 81,6 cm



7

#### 7 Izabella Gustowska

Trwając, 2000, technika mieszana - offset, format 100 x 70 cm

#### Jerzy Grabowski (1933-2004)

Grafik, malarz, pedagog. Urodził się 26 września 1933 roku w Gutkach, powiat Grajewo, obecnie województwo podlaskie. W marcu 1942 roku został internowany wraz z całą rodziną do obozu w Grajewie, wywieziony następnie do Prus Wschodnich.

W 1945 roku po wkroczeniu wojsk radzieckich rodzina osiedliła się na Mazurach w okolicach Elku. W 1949 roku rozpoczął naukę w Państwowym Liceum Sztuk Plastycznych we Wrocławiu, w którym uzyskał maturę w 1953 roku. Studia rozpoczął na Politechnice Wrocławskiej, a następnie na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Dyplom uzyskał w 1962 roku w pracowni projektowania graficznego u profesora Józefa Mroszczaka. W czerwcu 1964 roku zawarł związek małżeński z Anną Zofią Szemborowicz, absolwentką ASP w Warszawie.

Grafiki Jerzego Grabowskiego, jednego z najwybitniejszych przedstawicieli abstrakcji geometrycznej w sztuce polskiej, konstruowane są z oszczędnych, powtarzalnych form i syntetycznych kodów barwnych. Artysta odwoływał się do powszechnie występującej zasady dualizmu w naturze, do aspektów nieskończoności oraz skończoności przestrzeni. Jego twórczość porządkowały dociekania z pogranicza filozofii i matematyki, układy cyfr transponował na wypukłości i wklęsłości papieru w systemach barwnych. Podstawową jednostką modularną artysty był trójkąt, uznany przez niego za formę uniwersalną i idealną.

Laureat kilkudziesięciu prestiżowych nagród i wyróżnień międzynarodowych i krajowych wystaw i konkursów graficznych w Europie, Japonii, Kanadzie i Stanach Zjednoczonych. Inicjator i przewodniczący komitetów organizacyjnych Międzynarodowego Triennale Grafiki „KOLOR W GRAFICE” w Toruniu (1994-2000). Autor ponad czterdziestu wystaw indywidualnych w Polsce, Francji, Niemczech, Szwecji i USA. Brał udział w ponad 350 wystawach zbiorowych krajowych i zagranicznych. Był profesorem Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi i Europejskiej Akademii Sztuk w Warszawie.

**Ważniejsze nagrody:** 1974 - Brązowy Medal na 13 Międzynarodowym Konkursie Rysunku im. Joan'a Miro w Barcelonie; 1979 - Grand Prix - 2 Quadriennale Drzeworytu i Linorytu Polskiego w Olsztynie; 1999 - Złoty Medal - 12 Norweskie Międzynarodowe Triennale Grafiki, Fredrikstad; 2001 - Medal Komisji Edukacji Narodowej za osiągnięcia pedagogiczne.

Jego prace znajdują się aktualnie w zbiorach muzealnych, galeriach i kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą. Zmarł w 2004 roku w Warszawie.

#### Izabella Gustowska

Urodziła się w 1948 w Poznaniu. Studia w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych (obecnie Akademia Sztuk Pięknych) w Poznaniu (1967-1972). Dyplom otrzymała w 1972 roku w pracowni prof. Tadeusza Jackowskiego. Obecnie profesor zwyczajny w ASP w Poznaniu. Prowadzi pracownię działań multimedialnych i performatywnych. Kierownik Katedry Intermediów (2002-2007). Była również długoletnim profesorem w Instytucie Sztuk Pięknych Uniwersytetu Zielonogórskiego, obecnie członek Rady Programowej Artoteki Biblioteki Uniwersytetu Zielonogórskiego.

W latach 1979 -1994 prowadziła poznańską Galerię ON. Realizuje prace w obszarze różnych mediów. Pracuje cyklami: 1979 -1990 Względne cechy podobieństwa; 1990 -1994 Sny; 1994 - 1997 Płynąc; 1996 - 2001 Śpiewające pokoje; 1999 - 2001 Namietności i inne przypadki; 2001 - 2007 Life is a Story. Mieszka i pracuje w Poznaniu.

Na przełomie lat 1970 -1978 była członkinią grupy poznańskich artystów odNOWA. W latach 1979 -1994 prowadziła poznańską Galerię ON. Była stypendystką prof. Emilio Vedovy w Wenecji; dwukrotnie Funduszu Rozwoju Twórczości Plastycznej, University of Alberta w Edmonton w Kanadzie; Fundacji San Zanobi we Włoszech; Central Saint Martin's College of Art w Londynie oraz kilkakrotnie Ministerstwa Kultury i Sztuki. W 1987 reprezentowała Polskę na Biennale w São Paulo. Jest laureatką licznych prestiżowych międzynarodowych biennale i triennale grafiki (Kraków, Lublana, New Dehli, Fredrikstad) oraz konkursów w dziedzinie rysunku, malarstwa, grafiki a nawet tkaniny. Miała ponad 60 wystaw i prezentacji indywidualnych oraz brała udział w ponad 400 wystawach zbiorowych w kraju i za granicą.

Jest kuratorką około 15 wystaw i projektów indywidualnych oraz wydarzeń artystycznych m. in. cyklu wystaw i spotkań artystycznych: Obecność w Poznaniu, II Biennale Fotografii w Poznaniu, Art Poznań i Targi sztuki.

Za działalność artystyczną i dydaktyczną otrzymała 44 prestiżowe nagrody m. in. Ministerstwa Kultury i Sztuki oraz instytucji rządowych i administracji państwowej. Jest laureatką 7 stypendiów ministerialnych, rządowych oraz krajowych i zagranicznych fundacji twórczych.

#### Ważniejsze wystawy indywidualne:

2009 - „... abort green...”, Galeria Sztuki Najnowszej, Miejski Ośrodek Sztuki, Gorzów Wlkp; 2008 – Alicja w krainie mediów (Izabella Gustowska, „She – Ona. Media Story). Stara Rzeźnia, Poznań; 2007- Life is a Story, Muzeum Narodowe, Poznań; 2001 - Namietności i inne przypadki, Centrum Sztuki Współczesnej, Zamek Ujazdowski, Warszawa; 1996 - Płynąc, Galeria Sztuki Współczesnej Zachęta, Warszawa; 1994 - Sny, Państwowa Galeria Sztuki, Sopot; 1990 - Białe czerwone czarne, Galeria Studio, Warszawa; 1986 - Względne cechy podobieństwa I, Muzeum Narodowe, Wrocław.

#### Ważniejsze wystawy zbiorowe:

2007 - GK Collection, Stary Browar, Poznań; 2005 - Two Asia Two Europe, Doulon Museum of Modern Art, Szanghaj; 2003 - Architectures of Gender. Contemporary Women's Art in Poland, Sculpture Center NYC; 1988 - XLIII Esposizione Internazionale d'Arte, La Biennale di Venezia; 1987 - Expressiv, Central Art since 1960, Museum Moderner Kunst Wien, Hirshhorn Museum, Washington DC; 1983, 1987 - 17a, 19a Bienal Internacional de Sao Paulo.



8

#### 8 Toine Horvers

„Archief”, 1992, sitodruk, format 76 x 57 cm

#### Toine Horvers

Urodzony w 1947 roku - wybitny artysta holenderski. Tworzy w obszarze performance i instalacji głównie o charakterze dźwiękowym. Swoje realizacje prezentował m. in. w Holandii, Niemczech, Irlandii, Francji, Australii, Wielkiej Brytanii, Stanach Zjednoczonych, a także wielokrotnie w Polsce. Uczestniczył w tak prestiżowych wystawach jak Dokumenta 8 Kassel. Mieszka w Rotterdamie. Utrzymywał bliskie kontakty z galerią ON i Galerią Wielką 19 w Poznaniu. Obecnie współpracuje z Akademią Sztuk Pięknych w Poznaniu. W 1988 roku - podczas organizowanej przez Galerię ON wystawy Obecność II - na krętych schodach budynku ASP stworzył unikatową dźwiękową rzeźbę, a kilka lat później powstał przestrzenny poetycki utwór na 12 głosów, których wykonawcami i współautorami byli studenci pracowni rzeźby prof. Jana Berdyszaka.



## 9 Jozef Jankovič

Bez tytułu, serigrafia, grafika komputerowa, 14/40, format 62 x 44 cm



## 10 Janina Kraupe

Notacje symboliczne, 2003, epreuve d'artiste II/VI, linoryt barwny

## Jozef Jankovič

Urodził się w 1937 roku. Mieszka i pracuje w Bratysławie. Uznawany jest za czołowego przedstawiciela pokolenia lat sześćdziesiątych w sztuce słowackiej. Uczestnik i laureat paryskiego Biennale Młodych w roku 1969. W latach 70. XX wieku artysta zainteresował się sztuką niefiguratywną, zaczął poszukiwanie nowych możliwości w obrębie grafiki komputerowej. Prezentowane prace z tego okresu znajdują się w Kolekcji Artoteki Grafiki Biblioteki Sztuki Uniwersytetu Zielonogórskiego.

### Ważniejsze wystawy indywidualne:

2008 - Jankovič. Pro et contra. Slovak Institute, Moskwa; 2007 - Pro et contra. Slovakian Institute, Rzym; 2005 - Powrót do lat 60, Bunkier Sztuki, Kraków; 2004 - Trasfiguration, Slovakian Institute, Budapeszt; 2001 - Certificate, Medienzentrum, Passau, Nova Gallery, Bratysława; 1998 - Drawings by Jozef Jankovič, University of Houston - Clear Lake, Houston; 1997 - Works from 1958 - 1997, Slovakian National Gallery, Bratysława; 1996 - Jozef Jankovič 1961 - 1964, Nova Gallery, Bratysława; 1992 - Nova Gallery, Bratysława; 1990 - Ernst Museum, Budapeszt; City Gallery of Bratislava.

### Ważniejsze wystawy zbiorowe:

2009 - Czech and Slovak art of the Sixties, Art Gallery, Ostrawa; Czech and Slovak art 1970 - 1989, Museum of Modern Art, Olomouc; 2007

- Contemporary Slovak Art, National Museum of Contemporary Art, Bukareszt; 111 Works of Art from the Collections, Slovak National Gallery, Bratysława; 2007 - Contemporary Slovak Art 1960 - 2000 City Museum, Győr; Hommage a Kassák, Kassák Museum, Budapeszt; Contemporary Slovak Art, 1960 - 2000, City Gallery, Lubljana; 2008 - Concept, conception, extracts, Vasarely Museum, Budapeszt; 2006 - Slovak Myth, Slovak National Gallery, Bratysława; Autopoiesis, Slovak National Gallery, Bratysława; 2005 - Contemporary Slovak Art 1960 - 2000, Ernst Museum, Budapeszt; 2003 - Slovak Visual Art 1970, Slovak National Gallery, Bratysława; "New" Slovak Art 1936 - 2001, Kunsthalle Exnergasse, Wien; 1999 - Aspect / Positions. 50 Years of Art in Central Europe 1949 - 1999, MUMOK, Wien; Ludwig Museum, Budapeszt; Fundació J. Miró, Barcelona; JH Gallery, Southampton; 1998 - Modern Slovak Graphic Art from the Collection of Bratislava City Gallery, Pretoria, Paragon - Myth - Utopia; Statna Gallery, Banska Bystrica; Slovak Art 1900 - 1970, Permanent exhibition of Slovak National Gallery, Bratysława; Modern Slovak Graphic Art, Jeruzolima; Slovak Graphic Art of the Nineties. National Museum of Arts, Kijow.

## Janina Kraupe

Urodziła się w roku 1921 w Sosnowcu. Studia malarskie w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych rozpoczęła jako siedemnastolatka w roku 1938; była wówczas (1938-1939) studentką mało znanego, przedwcześnie zmarłego Pawła Dadleza. Podczas II wojny światowej kontynuowała naukę w Kunstgewerbeschule (1940-1941) w pracowni Fryderyka Pautscha, gdzie poznała między innymi Tadeusza Brzozowskiego, Tadeusza Kantora, Kazimierza Mikulskiego, a także Mieczysława Porębskiego, z którymi zaprzyjaźniła się i związała artystycznie. W latach 1942 - 1943 uczestniczyła w działalności teatru konspiracyjnego Tadeusza Kantora. Po wojnie kontynuowała studia w krakowskiej Akademii: w zakresie malarstwa sztalugowego pod opieką Eugeniusza Elbischa (1945 - 1947), a w zakresie malarstwa monumentalnego pod kierunkiem Wacława Taranczewskiego. Równolegle, w latach 1945-1948, studiowała grafikę w pracowniach Andrzeja Jurkiewicza i Konrada Szrednickiego. Absolutorium otrzymała w roku 1948, a dyplom z malarstwa sztalugowego siedem lat później. Od roku 1948 do emerytury pracowała w macierzystej uczelni; w roku 1980 uzyskała tytuł profesora nadzwyczajnego, a w 1987 - profesora zwyczajnego.

Od roku 1958 Janina Kraupe jest członkiem Grupy Krakowskiej, od 1951 należy do Związku Polskich Artystów Plastyków. Uprawia malarstwo, grafikę i rysunek. Swoje prace eksponowała na ponad 100 wystawach indywidualnych i brała udział w około 720 wystawach zbiorowych w Polsce i za granicą. Zrealizowała 26 polichromii.

Jej obrazy i grafiki znajdują się w wielu muzeach i kolekcjach prywatnych, polskich i zagranicznych, m. in.: w Muzeach Narodowych w Krakowie, Warszawie, Poznaniu, Wrocławiu, Szczecinie, w Muzeum Sztuki w Łodzi, Muzeum Sztuki w Kilonii, Muzeum w Bochum, Muzeum Guggenheima w Nowym Yorku i in. Artystka jest laureatką ponad 40 prestiżowych nagród i wyróżnień. W 1974 roku otrzymała Krzyż Kawalerski Orderu Odrodzenia Polski.

Jest jedną z najciekawszych, oryginalnych polskich artystek drugiej połowy XX stulecia. W swojej twórczości inspirowała się buddyzmem tybetańskim, kulturą Dalekiego Wschodu i filozofią zen.

Fascynuje ją przede wszystkim, jak pisała w 1976 roku:

*„To, co jest zmienne, nieuchwytnie, rozgrywające się w różnych planach, istniejące w różnych czasach, kojarzone w wyobraźni nie tylko jako obrazy, ale jako znaki, symbole, zapisy; cała domena muzyki, poznawalnej jedynie w czasie (...). Cała wielowarstwowa, wieloprzestrzenna tkanka naszego istnienia, które definiuje sytuację człowieka jako stan nieustannego mijania zjawisk, obrazów, doznań. Stan, w którym istnieje jakieś centrum, wewnątrz którego zbiegają się, jednoczą wszystkie linie metamorfoz, pole, z którego obserwuje się przemiany - to wszystko, co jest i ruchem i trwaniem (...).”*

## Zbigniew Lutomski

Urodził się 1934 roku w Grodnie. Studia w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie ukończył w 1960 roku. Jest profesorem Poznańskiej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych, gdzie od 1965 roku prowadzi pracownię drzeworytu. Od 1996 profesor Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu i Krakowie. Należał do międzynarodowego stowarzyszenia XYLOM w Szwajcarii, jest honorowym członkiem International Biographical Centre w Cambridge. Od 1985 - 1991 pełnił funkcję komisarza Międzynarodowego Biennale Grafiki oraz Międzynarodowego Triennale Grafiki w Krakowie. Wielokrotnie przewodniczył w obradach jury wystaw ogólnopolskich i międzynarodowych.

Brał udział w ponad 20 wystawach indywidualnych w kraju i za granicą oraz w około 80 wystawach zbiorowych krajowych i zagranicznych w Europie, USA, Meksyku i Kanadzie.

### Wybrane nagrody i wyróżnienia:

1961- Medal Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie; 1962 - Wyróżnienie, Biennale Grafiki, Kraków; 1965 - Wyróżnienie, Wystawa Złote Grono, Zielona Góra; 1966 - Nagroda Specjalna, I Międzynarodowe Biennale Grafiki, Kraków; 1968 - Błękitny Medal, Festiwal Sztuk Pięknych, Warszawa; 1968 - II Nagroda, Międzynarodowa wystawa drzeworytu, Bańska Bystrzyca; 1968 - Nagroda Mera Tokio, Biennale Grafiki, Tokio; 1969 - Wyróżnienie, Ogólnopolski Konkurs Graficzny, Łódź; 1969 - Nagroda, IV Ogólnopolska Wystawa Grafiki, Łódź; 1970 - Nagroda Rektora ASP, III Międzynarodowe Biennale Grafiki, Kraków; 1971 - Nagroda MKIS, Ogólnopolska Wystawa Grafiki, Poznań; 1973 - I Nagroda, Ogólnopolski Konkurs Graficzny, Łódź; 1973 - Medal i wyróżnienie MKIS „Złote Grono”, Zielona Góra; 1975 - Nagroda MKIS, Ogólnopolski Konkurs Graficzny, Łódź; 1975 - Nagroda Regulaminowa „Sztuka Faktu”, Bydgoszcz; 1976 - Nagroda firmy Rowney; 1978 - Nagroda Fundowana, Ogólnopolska Wystawa Grafiki, Warszawa; 1979 - II Nagroda, Ogólnopolski Konkurs Graficzny im. J. Gielniaka, Jelenia Góra; 1979 - III Nagroda, Ogólnopolski Konkurs Graficzny, Łódź; 1981 - Nagroda BWA, Ogólnopolski Konkurs Graficzny, Łódź; 1983 - Wyróżnienie, Ogólnopolski Konkurs Graficzny im. J. Gielniaka, Jelenia Góra; 1986 - Nagroda Regulaminowa, Medal Honorowy, XI Biennale Grafiki, Kraków; 1987 - Nagroda Wojewody, IV Quadriennale drzeworytu, Olsztyn; 1987 - II Nagroda, Ogólnopolski Konkurs Graficzny, Łódź; 1988 - Nagroda MKIS, „Primum non nocere”, Kraków; 1989 - II Ogólnopolski Konkurs Graficzny, Łódź; 1991 - Nagroda Regulaminowa, Międzynarodowe Triennale Grafiki, Kraków; 1991 - Grand Prix, V Quadriennale drzeworytu i Linorytu Polskiego, Olsztyn; 1995 - I Nagroda Równorzędna, VI Quadriennale drzeworytu, Olsztyn; 1995 - III Nagroda, Międzynarodowe Triennale Drzeworytu, Bańska Bystrzyca; 1997 - Nagroda Równorzędna, V Międzynarodowe Triennale Sztuki, Majdanek; 1997 - Grand Prix, IX Ogólnopolski Konkurs Graficzny im. J. Gielniaka, Jelenia Góra; 1997 - Nagroda fundowana Prezesa Zarządu Głównego ZPAF, 3 Triennale Grafiki Polskiej, Katowice; 1997 - Nagroda zakup, Międzynarodowa Wystawa Grafiki, Portland; 1999 - Grand Prix, VII Quadriennale Drzeworytu Polskiego, Olsztyn; 2003 - Wyróżnienie Honorowe 11 Konkurs Graficzny im. J. Gielniaka w Jeleniej Górze.

### Prace w wybranych kolekcjach:

Biblioteka Kongresu, Waszyngton; Muzeum Sztuki, Genewa; Muzeum Narodowe, Praga; Muzeum Narodowe, Sztokholm; Miejskie Zbiory Sztuki, Dreżno; Zbiory graficzne, Albertina, Wiedeń; Muzeum Narodowe Warszawa, Kraków, Poznań; Muzeum Sztuki, Łódź; Muzeum Ziemi Bydgoskiej; Miejskie Muzeum Sztuki, Reutlingen, Portland Muzeum; Kolekcja Grafiki „Lilja” Mariefred-Szwecja; Muzeum Sztuki, Le Locle, Szwajcaria;



## 11 Zbigniew Lutomski

„Kompensacja VII”, 1999, epreuve d'artiste I/X, drzeworyt, format 64 x 100 cm



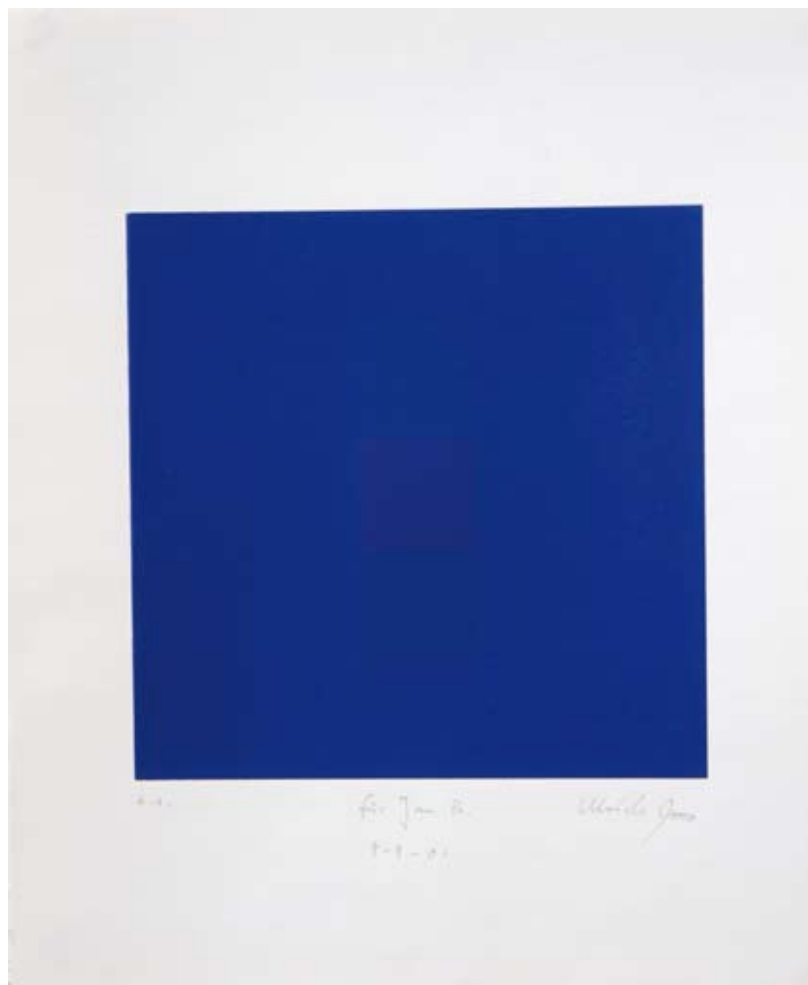


12 Wojciech Müller

Rafe VII, 2004, epreuve d'artiste, technika mieszana, format 90 x 60 cm

### Wojciech Müller

Urodził się w 1947 roku. W 1972 roku ukończył studia w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu. W latach 1990-1996 pełnił funkcję rektora. Za jego kadencji poznańska PWSSP przemianowana została na Akademię Sztuk Pięknych. Ponownie wybrany został na stanowisko rektora na kadencję 2002-2005. Jest również profesorem w Katedrze Sztuki i Kultury Plastycznej Uniwersytetu Zielonogórskiego i członkiem Rady Programowej Artoteki Biblioteki Uniwersytetu Zielonogórskiego. Zajmuje się grafiką, scenografią i działaniami plenerowymi. W latach 70. był liderem Grupy Plastycznej „Od Nowa”, z którą zrealizował kilkadziesiąt wielkich widowisk plenerowych. Prace graficzne tworzy w technice własnej, opierając się na fotografii, projekcji światła, zapisie wideo i druku offsetowym. Anektując przestrzeń, światło i dźwięk stwarza parateatralne aranżacje. Zrealizował około 50 wystaw indywidualnych w kraju i za granicą; brał udział w kilkuset pokazach zbiorowych.



13

Ulrich Otto

„9 – 9 – 01”, 2001, serigrafia, format 26 x 31 cm

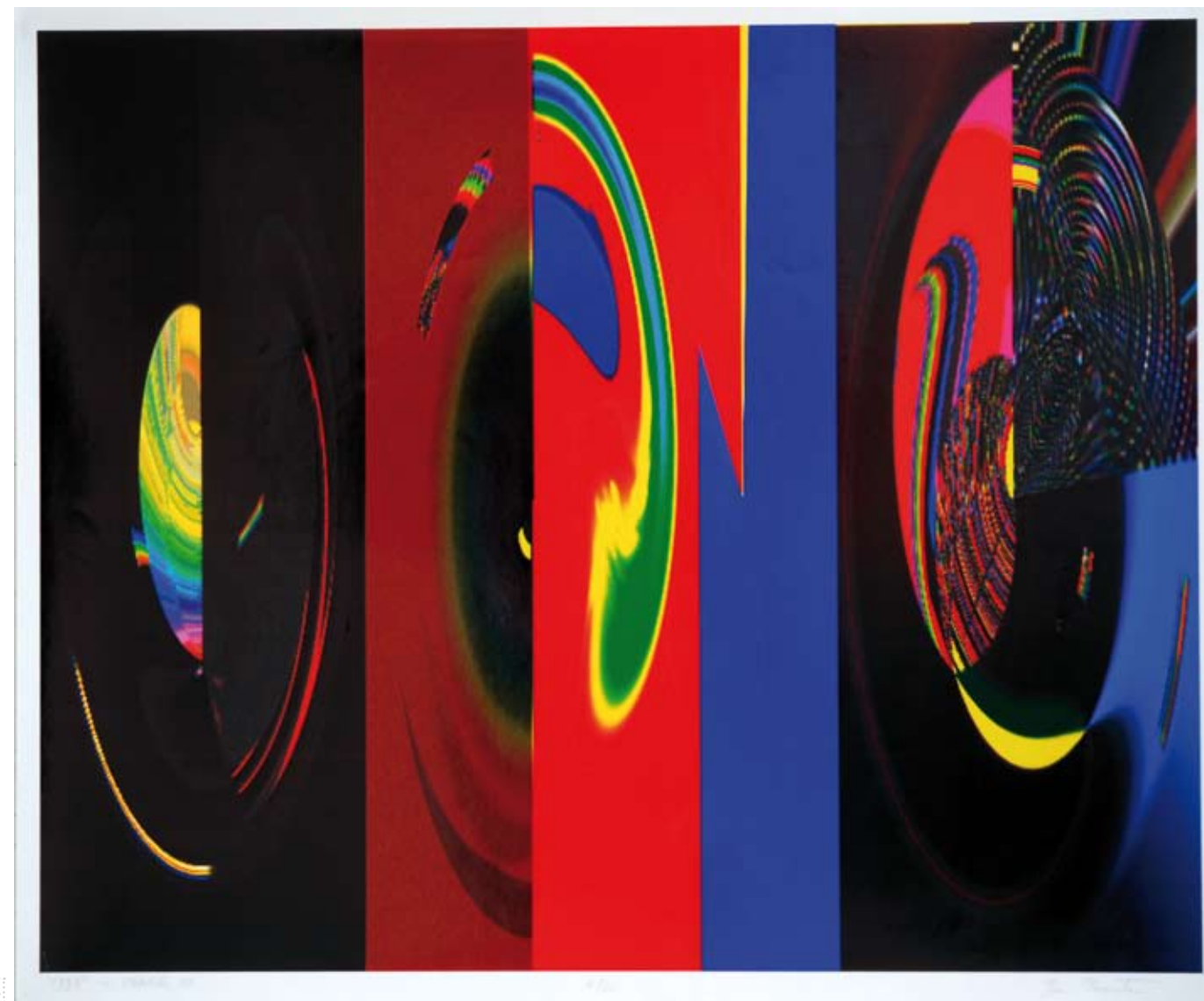
### Ulrich Otto

Urodził się 14 maja 1944 roku w Poczdamie. W latach 1963 - 1965; 1969 - 1973 studiował malarstwo i wychowanie plastyczne w Akademii der Bildenden Künste, München, Malerei (u. a. Meistermann Jochims). W 1979 roku zdał egzamin państwowy i został tłumaczem języka włoskiego (Dolmetscher – und Übersetzerdiplom Italienisch.) W latach 1973 - 1975 studiował historię sztuki i archeologię na Uniwersytecie Ludwiga Maximiliana w Monachium. W latach 1973 - 1974 rozpoczął działalność dydaktyczną jako nauczyciel akademicki (wykłady zlecone z sitodruku) na Wydziale Pedagogicznym Uniwersytetu Ludwiga Maximiliana w Monachium. Przez trzy lata (1977 - 1979) pracował jako nauczyciel w Technikum w Monachium i Gimnazjum w Ebern. W 1978 był wykładowcą w Lehrauftrag an der Fachhochschule w Coburgu. Prowadził wykłady z teorii i zastosowania barw w architekturze. W latach 1979 - 1980 pracował na stanowisku asystenta, a następnie profesora na Uniwersytecie w Oldenburgu. Prowadził zajęcia z dydaktyki sztuk pięknych i komunikacji wizualnej.

Od 1980 roku zajmuje się działalnością artystyczną. W latach 1981 - 1982 prowadził wykłady zlecone z teorii barw w architekturze i sitodruku na Wyższej Szkole Pedagogicznej w Monachium. W 1990 roku ukończył kurs grafiki komputerowej i animacji. Od 1992 roku pracuje jako nauczyciel wychowania plastycznego w prywatnym gimnazjum w Monachium.

Zorganizował 20 wystaw indywidualnych. Brał udział w 60 wystawach zbiorowych: w Niemczech, Polsce, Holandii, Austrii, Szwajcarii, Hiszpanii, Egipcie i na Węgrzech.

Prace w zbiorach: Staatliche Graphisch Sammlung, München, Museum für Moderne Kunst (MAM), Rio de Janeiro (BRA), Museum Modern Art, Hünfeld (D), Forum Konkrete Kunst, Erfurt (D), Albers Foundation, New Haven (USA).



14

14 Jan Pamuła

Obraz 015, 2000, epreuve d'artiste, grafika komputerowa, format 80 x 60 cm

### Jan Pamuła

Urodzony w 1944 roku w Spytkowicach koło Oświęcimia. Ukończył Liceum Ogólnokształcące im. Stanisława Wyspiańskiego w Kętach. Studiował malarstwo i grafikę w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w latach 1961 - 1968 i w Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts w Paryżu w 1967 roku. Dyplom uzyskał w 1968 roku. Obecnie jest profesorem w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Uprawia malarstwo, grafikę i media elektroniczne (pierwsze rysunki komputerowe powstały w 1980 roku). Jest autorem ponad 50 wystaw indywidualnych w kraju i za granicą. Brał udział w kilkuset wystawach zbiorowych, krajowych i zagranicznych. Za twórczość graficzną otrzymał wiele nagród na wystawach międzynarodowych i ogólnopolskich.

W 2003 roku - Nagroda im. Witolda Wojtkiewicza za wystawę malarstwa „Obiekty geometryczne – retrospekcja” w Starmach Gallery. Jego prace znajdują się w zbiorach muzealnych: Muzeum Narodowe w Warszawie i Krakowie; Muzea Okręgowe w Szczecinie, Chelmie i Lublinie; Victoria and Albert Museum w Londynie; Albertina w Wiedniu; Portland Art. Museum w Oregon; Muzeum w Bochum; Mondrian Museum w Amersfoort. Jest wieloletnim członkiem ZPAP, oraz członkiem „Grupy Krakowskiej”, wielokrotnym kuratorem oraz jurorem wystaw i konkursów.



16

### Adam Romaniuk

Wobec Wartości, 1997, epreuve d'artiste VI, serigrafia IV, format 100 x 70 cm

### Mirostław Pawłowski

Urodzony 8 lutego 1957 roku. Studiował w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu w latach 1976-1981. Dyplom z wyróżnieniem uzyskał w 1981 roku.

W 1984 otrzymał stypendium zagraniczne PWSSP im. Marii Dąbrowskiej za najlepszy dyplom w 1981 roku. Od 1982 pedagog w zakładzie grafiki na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu. Jednocześnie od 1995 prowadzi pracownię serigrafii na ASP w Poznaniu. W latach 1996-1999 kierownik Katedry Grafiki ASP w Poznaniu, 1999-2002 prodziekan i dziekan

18

Wydziału Malarstwa, Grafiki i Rzeźby ASP w Poznaniu, a w latach 2002-2008 dziekan Wydziału Grafiki. Obecnie pełni funkcję pełnomocnika rektora ds. promocji i wydawnictw. Jest profesorem zwyczajnym. W latach 1983-2008 zorganizował 54 wystawy indywidualne grafiki oraz brał udział w 194 wystawach zbiorowych w kraju i za granicą.

#### Nagrody:

1983 - Międzynarodowe Biennale Ekslibrisu, Sint-Niklaas (nagroda w dziale wypukłodruku); 1985 - Międzynarodowa Wystawa „Młodzi na rzecz Pokoju”, BWA, Toruń - II nagroda za plakat; 1986 - Ogólnopolska Pokonkursowa Wystawa Grafiki, BWA, Szczecin, II nagroda; 1986 - Międzynarodowe Biennale Grafiki w Krakowie - nagroda regulaminowa SBWA; 1990 - Międzynarodowe Biennale „Wobec Wartości”, Katowice - nagroda Komitetu Kultury Niezależnej; 1983, 1987 - nagroda rektora UMK w Toruniu III stopnia; 1998 - nagroda rektora UMK w Toruniu II stopnia; 1998 - nagroda rektora ASP w Poznaniu I stopnia; 1999 - nagroda rektora ASP w Poznaniu indywidualna i zespołowa; 2000 - nagroda rektora ASP w Poznaniu indywidualna I stopnia; 2004 nagroda rektora ASP w Poznaniu III stopnia; 2006 - Międzynarodowe Triennale Grafiki



15

### Mirostław Pawłowski

Kamuflaż - Maski 3, 2003, serigrafia, format 70 x 100 cm

w Krakowie - nagroda regulaminowa; 2007 - Nagroda Specjalna Jury za opracowanie graficzne publikacji „Grafika Artystyczna. Podręcznik warsztatowy” wyd. przez ASP w Poznaniu i UW Warszawa; 2007 - Logo i elementy identyfikacji Centrum Sztuki Współczesnej w Toruniu, nagroda w konkursie; 2008 - Nagroda Rektora ASP w Poznaniu I stopnia.

#### Prace w zbiorach publicznych:

Muzea Narodowe w Warszawie i Szczecinie; Muzea Okręgowe w Bydgoszczy i Toruniu; Muzeum Warmii i Mazur, Olsztyn; Muzeum Pomorza Środkowego, Słupsk; Muzeum Plakatu w Wilanowie, Warszawa; Miejska Galeria Sztuki, Łódź; Galeria Miejska „Arsenal”, Poznań; Galeria Sztuki „Wozownia”, Toruń; Biblioteka Narodowa, Warszawa; Galerie Gallus, Frankfurt nad Odrą; Biblioteka Uniwersytetu Zielonogórskiego, ASP Poznań; MTG Kraków; Muzeum Plakatu, Toyama (Japonia); Muzeum Plakatu Lahti, (Finlandia); UTK Knoxville, TN, (USA); The International Poster Collection, Fort Collins CO, (USA); Graphic Center, Thessaloniki, (Grecja); Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej Elektrownia w Radomiu; Civic Museum Cremona, Włochy.



17

### Marcin Surzycki

Rock, 2003, intaglio, format 70 x 100 cm

#### Prace w zbiorach:

Muzeum Górnośląskie, Bytom; Muzeum Śląskie, Katowice; Muzea Narodowe: Kraków, Przemyśl; Muzeum im. L. Wyczółkowskiego, Bydgoszcz; Muzeum Plakatu w Wilanowie, Warszawa; Muzeum Lubelskie, Lublin; Folkwangmuseum, Essen, Kjarvalsstadir, Reykjavik; University of Nebraska, Lincoln; Miejska Galeria Sztuki, Łódź.

#### Ważniejsze wystawy indywidualne:

1983 - Art Polonia Galerie, Dusseldorf; 1990 - Galeria di anchier, Torino; 1997 - Festiwal ART EU2, Hattingen; 2 - BWA, Katowice; 2003 - Galeria Studio, Warszawa,

#### Ważniejsze wystawy zbiorowe:

1980, 1986 - Intergrafia, Katowice; 1980, 1986, 1994, 2000 - Międzynarodowe Triennale Grafiki, Kraków; 1985 - 4 Biennale, Baden - Baden; 1987 - GRAPHIKA ATLANTIKA, Reykjavik; 1991, 1994, 2000, 2003 - Triennale Grafiki Polskiej, Katowice; 2003 - POLSKA - JAPONIA, Manga, Kraków.

### Marcin Surzycki

Urodził się w 1963 roku w Poznaniu. Studiował na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. W latach 1988 - 1989 otrzymał Stypendium Ministra Kultury i Sztuki. Dyplom uzyskał w 1989 roku w pracowni włóknodruku prof. Andrzeja Pietscha. Obecnie jest dr hab. Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Jest członkiem Stowarzyszenia Międzynarodowe Triennale Grafiki. Zajmuje się grafiką i rysunkiem. Brał udział w ponad 200 wystawach oraz pokazach sztuki w Europie, Japonii, USA, Korei, Chinach.

#### Nagrody:

2007 - Nagroda I stopnia Rektora ASP w Krakowie; 2003 - Grand Prix, 5 Triennale Grafiki Polskiej w Katowicach; 2003 - Nagroda Specjalna, Międzynarodowe Triennale Grafiki w Krakowie; 1996 - 9th Space International of Miniature Print Exhibition, Seoul, Korea; 1996 - Nagroda Publiczności, 6 Międzynarodowe Biennale Architektury, Kraków; 1996 - Nagroda Regulaminowa, 11th German International Exhibition of Graphic Art, Frechen; 1994 - Grand Prix, Najlepsza Grafika Miesiąca ZPAP Kraków.

Marcin Surzycki swoje barwne obrazy graficzne tworzy przy pomocy matryc, których historycznym pierwowzorem jest negatywowy wizerunek dłoni na ścianie Groty Chauvet'a, odkrytej w 1994 roku we Francji. Tworzy monumentalne architektoniczne formy jako obiekty graficzne mocno związane z płaszczyzną, które dodatkowo wzmacnia kolorem i syntetycznym ujęciem sylwetowym.

19

## Marian Szpakowski

Urodził się 11 stycznia 1926 roku w Zaleszczykach w Tarnopolskiem w rodzinie inteligentckiej jako, syn Władystawa i Julii z domu Sałabun. Do szkoły powszechnej uczęszczał w 1933 roku w Nowych Reptach koło Tarnowskich Gór, gdzie w 1928 roku przeprowadzili się jego rodzice. W czasie wojny, po kilkakrotnej zmianie miejsca zamieszkania podjął naukę w Publicznej Rzemieślniczej Kupieckiej Szkole Zawodowej w Nowym Mieście. Po ukończeniu szkoły średniej w Przemyślu w 1948 roku podjął studia w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie na Wydziale Malarstwa, w pracowni profesora Zygmunta Radnickiego i Hanny Rudzkiej-Cybisowej oraz w pracowni grafiki u profesora Andrzeja Jurkiewicza. W 1954 roku otrzymał dyplom artysty malarza i przez krótki czas zajmował się dokumentacją prac archeologicznych przeprowadzanych na Wawelu. Do Zielonej Góry przyjechał w 1954 roku jako stypendysta Ministerstwa Kultury i Sztuki i już jesienią eksponował swoje prace rysunkowe na Wystawie ZPAP Okręgu Poznańskiego. W roku następnym jego Studium portretowe zostało zakwalifikowane i wystawione na Ogólnopolskiej Wystawie Młodej Plastyki w słynnym warszawskim „Arsenale” i zostało zakupione do zbiorów państwowych. W 1956 roku jego prace pojawiają się na wszystkich – organizowanych w Poznaniu i Zielonej Górze - okręgowych przeglądach plastyki.

Jesienią 1957 roku wyjechał do Anglii by odwiedzić ojca, który po wojnie zamieszkał w Londynie. Nawiązał liczne kontakty z polską emigracją artystyczną i wziął udział - w międzynarodowym towarzystwie – w inauguracyjnej wystawie Drian Galery (z udziałem m. in. Henry More a, Verry de Silvy i Zao-Wu-Ki).

Po powrocie do kraju w 1958 roku prezentował swoje prace na pierwszej indywidualnej wystawie w Salonie ZPAP w Zielonej Górze. W 1959 jego prace eksponowane były w Warszawie: na wystawie Malarze Zielonej Góry w Salonie „Ekranu” oraz na wystawie Plastyka Ziemi nadodrzańskich.

Po następnej wystawie we Wrocławiu wyjechał do Anglii i doprowadził do założenia grupy „Krag”. Tworzili ją artyści z Londynu, Krakowa, Wrocławia i Zielonej Góry. Kilkakrotnie wystawiali swoje prace w Londynie. W 1961 roku został wybrany prezesem Zarządu Okręgu ZPAP w Zielonej Górze. Sprawował tę funkcję przez następnych dziesięć lat. Organizowane od 1963 roku wystawy „Złotego Grona”, w których był twórcą i organizatorem ściągały do Zielonej Góry artystów, teoretyków, krytyków i historyków sztuki.

W latach 60. XX wieku aktywnie uczestniczył w organizowaniu wystaw grupy „Krag” i „Złotego Grona”. Brał udział w pracach Prezydium Zarządu Głównego ZPAP w sekcji grafiki. Wystawiał swoje prace na wielu wystawach o charakterze ogólnopolskim m. in. na I Festiwalu Polskiego Malarstwa Współczesnego w Szczecinie (1963), II i III Biennale (w 1962 i 1964 roku), I Biennale Form Przestrzennych w Elblągu (w 1965 roku). Jego prace często pojawiały się na wystawach międzynarodowych oraz przeglądach polskiej sztuki organizowanych za granicą m. in. na Wystawie Polskiej Sztuki Współczesnej w Sztokholmie, V Międzynarodowej Wystawie Grafiki w Lublanie (1963 rok), I Międzynarodowym Biennale Grafiki w Krakowie (w 1966 roku). W 1970 roku zawiera związek małżeński z Marią Jastrzębską, ponownie wyjechał do Anglii. W Exter, w tamtejszym College of Art pracował nad grafikami. W roku następnym założył przy zielonogórskim klubie MPIK „Galerię 70”. Z założenia miała ona promować sztukę eksperymentalną. Wystawiali w niej m. in.: Lynn Chadwick z Anglii, Jan Berdyszak, Marian Bogusz, Jerzy Rosolowicz. W latach 70. XX wieku był członkiem zespołu opracowującego koncepcję zielonogórskiej starówki, a także przez wiele lat pełnił funkcję plastyka miejskiego. Ważniejsze wystawy w których brał udział: RS Bałtica w Visy (1970 rok), III Międzynarodowe Brytyjskie Biennale Grafiki w Bradford w 1972 roku, Międzynarodowa Wystawa Vier Länder - Vier Tendenzen w Zurychu w 1973 roku oraz Wystawa Geometria i Emocje w Muzeum Narodowym w Warszawie w 1978 roku. Był często zapraszany do udziału w organizowaniu plenerów, sympozjów i spotkań: m. in. plenerów koszalińskich w Osiekach (w 1963, 1966 i 1968 roku), pleneru Ingerencja plastyka w środowisko zurbanizowane w Łagowie. Był eksperymentatorem nie tylko w malarstwie ale i w grafice. Brał udział w ponad dwudziestu wystawach w kraju i zagranicą. Największa monograficzna wystawa jego prac miała miejsce w grudniu 1993 roku w Muzeum w Zielonej Górze, które posiada największą kolekcję prac



18

### 18 Marian Szpakowski (1926-1983)

Loda, 1960-1970, epreuve d’artiste, technika mieszana, linoryt, format 70 x 87 cm

18 Marian Szpakowski (1926-1983). Loda, 1960-1970, epreuve d’artiste, technika mieszana, linoryt, format 70 x 87 cm

18 Marian Szpakowski (1926-1983). Loda, 1960-1970, epreuve d’artiste, technika mieszana, linoryt, format 70 x 87 cm

18 Marian Szpakowski (1926-1983). Loda, 1960-1970, epreuve d’artiste, technika mieszana, linoryt, format 70 x 87 cm

18 Marian Szpakowski (1926-1983). Loda, 1960-1970, epreuve d’artiste, technika mieszana, linoryt, format 70 x 87 cm

artysty. Jego prace znajdują się w zbiorach muzeów polskich: Muzeum Narodowego w Warszawie, Krakowie, Wrocławiu, Poznaniu Gdańsku, Muzeach Okręgowych w Bydgoszczy i Chełmie oraz Kolekcji Grafiki Biblioteki Sztuki Uniwersytetu Zielonogórskiego. Marian Szpakowski był wielokrotnie nagradzany i wyróżniany za osiągnięcia artystyczne i animatorские. Otrzymał Lubuską Nagrodę Kulturalną (1961, 1969, i 1980 roku), Nagrodę na I Festiwalu Polskiego Malarstwa Współczesnego w Szczecinie (1962 roku), nagrodę „Złotego Grona” w dziedzinie malarstwa (w 1963 roku), nagrodę na II Biennale Grafiki w Krakowie (w 1964 roku), Nagrodę Ministra Kultury i Sztuki za upowszechnienie plastyki (w 1968 roku). Zmarł 1 września 1983.

### Piotr Szurek

Urodził się w 1958 w Sęszewie. Studiował w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu (obecnie ASP) w pracowni prof. Tadeusza Jackowskiego. Dyplom z wyróżnieniem z grafiki uzyskał w 1987

roku. Obecnie jest profesorem w Instytucie Sztuk Pięknych Uniwersytetu Zielonogórskiego i pełni funkcję Dziekana Wydziału Artystycznego, członek Rady Programowej Artoteki Grafiki Biblioteki Uniwersytetu Zielonogórskiego. Zajmuje się grafiką warsztatową, rysunkiem i malarstwem.

Piotra Szurka fascynuje od lat jeden motyw, jeden - w zasadzie – rodzaj ekspresji. Centralnym elementem jest głowa. Są to autoportrety stanów mentalnych autora, a nie jego cech zewnętrznych, wykonane w graficznych technikach metalowych.Wszystkie noszą tensamtytuł„Autoportret”, który zadziwia widza rodzajem użytej techniki i monumentalnym formatem.

Prezentował swoje prace na wystawach indywidualnych w Paryżu (1990, 1991, 1993, 1996, 1998, 2002, 2004), Luksemburgu (1992, 1997, 2002), Brukseli (1994), Nancy (1994, 2003), Charkowie (2000) i Poznaniu (1989, 1995, 1999, 2000, Espace d’ Art. Contemporain „Carre Vauban”, Longwy, Francja (2005), Galerie Pokusa, w Wesbaden – 2006, Muzeum



19

### 19 Piotr Szurek

Z cyklu „Autoportret”, 2002, technika metalowa mieszana, format 64 x 50 cm

19 Piotr Szurek. Z cyklu „Autoportret”, 2002, technika metalowa mieszana, format 64 x 50 cm

19 Piotr Szurek. Z cyklu „Autoportret”, 2002, technika metalowa mieszana, format 64 x 50 cm

19 Piotr Szurek. Z cyklu „Autoportret”, 2002, technika metalowa mieszana, format 64 x 50 cm

19 Piotr Szurek. Z cyklu „Autoportret”, 2002, technika metalowa mieszana, format 64 x 50 cm

Ziemi Lubuskiej 2007, „Autoportret – grafika, rysunek, malarstwo”, Galeria Grafiki – Biblioteka Sztuki, Instytut Sztuk Pięknych UZ, Zielona Góra 2008, „Z doświadczeń artysty”- wykład, Biblioteka Sztuki, Instytut Sztuk Pięknych UZ, Zielona Góra, Galerie Simoncini, Luksemburg – (2009) oraz na wystawach zbiorowych, w tym na Międzynarodowym Biennale Grafiki w Krakowie (1988), Międzynarodowym Biennale FIAC w Paryżu (1993, 1998), na Triennale Grafiki Polskiej w Katowicach (1994, 1997, 2000, 2006), na Międzynarodowym Biennale Grafiki w Użicach (1997, 1999, 2001), Międzynarodowym Biennale Grafiki w Ljublianie (1999), Art. Paris (2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2006), ST’ ART., Galerie Koralewski – Strasburg (2002, 2004, 2005), Międzynarodowym Triennale Grafiki Krajów Nadbałtyckich w Kaliningradzie (2002), Japon – Pologne, Centr de l’ Art. et de la Technique Japonaise, Manggha – Cracovie 2003, Międzynarodowym Triennale Sztuki, Majdanek 2004, Art. Poznan, Targi Sztuki (2004, 2005), Freiheit und Verantwortung, Universität der Kunste, Berlin (2005), Hommage a Fabian Cerrredo, Galerie Koralewski, Pary. (2005), Triptyque, Angers, Francja (2006),

Międzynarodowy Festiwal Sztuki Graficznej, Sankt Petersburg (2006), Visage ou Portrait?, Galerie Univer,Paris (2007),Trans Grafik, Polish Prints, Galeria Diele – 5 Impact, Tallinn, Estonia (2007), Trans Grafika, Eastern European Print Art., SIPA’07, Hangram Art. Museum, Seul Art. Center, Korea Pld. (2007), Artycy Galerii Nowy Wiek, Muzeum Ziemi Lubuskiej, Zielona Góra (2008),Tozsamość Grafiki,Wschodni Salon Sztuki, Lublin (2008), Graficzny Białystok„Tozsamość Grafiki,Galeria Spodki,Białystok (2008),Współczesna Polska Grafika i Rysunek, Konkurs o Nagrodę im. Daniela Chodowieckiego, Państwowa Galeria Sztuki, Sopot (2008), Poland-Japan, Internationale Grafiek Manifestatie, Galerie Werskade, Hoogezand,(Holandia) (2008), Prelude, preludes..., Galerie Koralewski Prelude, preludes... (2008), Galerie Koralewski, Paryż (2008), Grafika z Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu (2008), Uniwersytet Cluj-Napocca, Rumunia (2008), Tozsamość grafiki, Galeria Profil, Poznań (2008), Le visage qui s’efface – de Giacometti a Baselitz, Hotel des Arts, Toulon, Francja (2008), Die Gegenwärtige polnische Zeichnung und Druckgraphik – Wettbewerb um Daniel Chodowiecki – Preis, Akademie

der Kunste, Berlin (2008), ...Corps et ames..., Galerie Koralewski, Paryż (2009), Grafika – My dzisiaj, Galeria Aula, Akademia Sztuk Pięknych w Poznaniu (2009), Grafika Polska – Sztuka i Edukacja, Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych, Pałac Sztuki, Kraków, wystawa towarzysząca MTG w Krakowie (2009), Międzynarodowe Biennale Grafiki – Dry Point, Uzice, Serbia (2009).

Jest laureatem nagród: Nagrody Fundowanej na Międzynarodowym Biennale Grafiki w Krakowie w 1988 roku, Nagrody Regulaminowej i Grand Prix na Triennale Grafiki Polskiej w Katowicach w 1994 roku, Silver Point na Międzynarodowym Biennale Grafiki w Użicach w 1997 roku, Grand Prix na Międzynarodowym Biennale Grafiki w Użicach w 1999, Nagrody Specjalnej na Międzynarodowym Triennale Grafiki w Krakowie w 2000 roku, Nagrody Regulaminowej na Międzynarodowym Triennale Grafiki Krajów Nadbałtyckich w Kaliningradzie w 2002 roku oraz Grand Prix na II Międzynarodowym Konkursie Rysunku, Wrocław 2003 i Stypendium Ministra Kultury w 1988, 2003 roku.



BIBLIOTEKA SZTUKI, ARTOTEKA GRAFIKI, KOLEKCJA DZIEŁ ARTYSTYCZNYCH

DOKUMENTACJA I INFORMACJA ARTYSTYCZNA (048) 0683282969, e-mail: j.wallis@bu.uz.zgora.pl

UNIwersytet Zielonogórski  
Wydział Artystyczny  
Instytut Sztuk Pięknych

I S P

Master Sponsor SMTG



**KÄRCHER**

